



Éragny, (mai 1902).
Dukas y vivait. Sur la photo, de gauche à droite, Paul Poujaud, Claude Debussy, Pierre Lalo (critique), assis, Lilly Texier (la première épouse de Debussy), Paul Dukas.
La photo a été probablement prise par Adrien Dukas, le frère de Paul Dukas. Elle a été faite peu de jours après la première de *Pelléas et Mélisande*.

Bernard Cassaigne

Professeur agrégé d'anglais en classe préparatoire, féru de musicologie,
autour de Charles Bordes et de Paul Poujaud.

« Paul Poujaud, « éminence grise » de la musique française de 1880 à 1920 »

Mercredi 16 septembre 2026

16-18h

1, rue de la Grandière

Bâtiment Balzac – B11- code portillon 1897#

<https://afdetouraine.org>

« Paul Poujaud, nous disent les dictionnaires, est un avocat français, mélomane. Pas seulement. Il connaissait les compositeurs de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, de César Franck à Debussy. Il leur faisait part de ses opinions sur ce qu'ils écrivaient. Il leur proposait des thèmes, il évaluait leur musique, mais il n'était pas compositeur lui-même.

Il n'imposait rien ; ainsi il écrivit à Déodat de Séverac : « *je vous donne très volontiers mon avis, d'une condition pourtant, c'est que vous le discutiez (...) n'ayez pas confiance à mon goût.* ». Tous ont aussi salué sa culture, très vaste. Grand lecteur, ami des peintres comme Degas, des écrivains, dont Valéry, Poujaud est, dans l'ombre, essentiel. »

Billetterie sur place
5€ pour les non-adhérents