



Edvard Munch, *Vampire, dit aussi l'amour et la douleur*, 1895

Estelle Rocamora

Professeure d'Histoire-géographie et d'Histoire de l'art

Cycle Histoire de l'Art

« La chevelure dans l'Art (Mythes, symbolisme et fantasmes) »

Mercredi 11 mars 2026

16-18h

1, rue de la Grandière

Bâtiment Balzac – B11- code portillon 1897#



Edward Onslow Ford, bronze,
La petite chanteuse, 1889 (détail)

« De l'Antiquité égyptienne à nos jours, la chevelure coiffe l'Histoire de l'Art de son originalité ! Qu'elle soit véritable ou fausse, la chevelure a suscité au fil des siècles d'innombrables créations plastiques et littéraires en fournissant d'inépuisables prétextes à peindre, à sculpter, à photographier ou à filmer ! Chevelure biblique, surnaturelle, attachée, détachée, gonflée, ondoyante, naturelle, rousse, blonde, fatale, contestataire...cette troublante matière n'a cessé de fasciner les artistes par sa dimension symbolique et émotionnelle. »

Billetterie sur place
5€ pour les non-adhérents